

中國音樂學系碩士班

核心能力

一般能力

音樂理解能力

音樂理論能力

器樂演奏能力

文化史專題
世界民族樂演奏
探討
台灣音樂作品專
題
民族的音樂審美
民族器樂專題
宗教與儀式音樂
音樂評論
音樂邏輯思惟
樂器維護
國樂團組織型態
與音樂會製作
國樂消費市場與
職場開創

中國音樂美學專
題
中國樂器教學法
中國樂器演奏技
法專題研究
近現代中國音樂
史專題
美術史專題
音樂史專題
社會音樂學專題
音樂邏輯思惟
記譜法研究
樂器學專題

研究方法與論文
寫作
現代國樂專題
碩士論文
中國音樂作品研
究
中國近現代音樂
思潮
中國音樂美學專
題
中國樂器教學法
文化史專題
世界民族樂器演
奏探討
世界音樂專題
台灣音樂作品專
題
台灣傳統戲曲專
題
民族的音樂審美
宗教與儀式音樂
近現代中國音樂
史專題
音樂史專題
音樂生理學專題
音樂社會學專題
音樂美學專題
音樂評論
音樂邏輯思惟
原住民音樂專題
記譜法研究
絲竹音樂專題
樂器學專題
戲劇史專題
台灣音樂學專題
審美意識與音樂
文化
漢族民歌專題
樂器維護
潮州弦詩樂
傳統音樂專題
中國音樂學專題

畢業音樂會
絲竹音樂會
音樂表演美學專
題研究
合奏
絲竹室內樂
演奏專題探討
主修
演奏探討
中國樂器演奏技
法專題研究
弦詩細樂
弓弦樂合奏
副修
國樂團組織型態
與音樂會製作