

中國音樂學系一貫制

核心能力

器樂演奏能力

音樂理論能力

音樂基本能力

一般能力

表演專業學群

音樂理論學群

音樂學學群

音樂欣賞及應用學群

音樂文化學群

通識課程

主修
副修
第二主修
第二副修
合奏
現代合奏
絲竹室內樂
箏合奏
弓弦樂合奏
江南絲竹
潮州箏樂探討
彈撥合奏
擊樂合奏
管樂合奏
編鐘古樂
合唱
臺灣古箏創作曲
潮州箏曲調探討
演奏探討
畢業演奏會
音樂律動
節奏訓練
表演肢體訓練

基礎訓練
基礎樂理
和聲
曲式學
指揮法
進階和聲學
民族曲式
對位法
樂曲分析
中國調式和聲
民族管弦樂法
配器法
作曲法
現代國樂作品分析
現代國樂專題
國樂編曲法

音樂美學
音樂學概論
民族音樂學
樂譜學
樂律學
音樂哲學
音樂人類學
音樂心理學
音樂社會學
音樂聲學

西洋音樂欣賞
音樂行政
電腦製譜
電腦音樂
樂器維護
樂器製作
戲曲賞析
樂器鑑定
音樂教學研究
數位音樂概論
樂隊組織與訓練
數位錄音
音樂跨界
樂器設計
當代大眾音樂研究

中國音樂概論
台灣音樂概論
民族器樂
中國樂理
中國民歌
原住民音樂
歌仔戲音樂
中國樂器概論
中國音樂史
民間音樂採譜
西洋音樂史
近現代中國音樂史
台灣音樂史
台灣新音樂創作研究
世界音樂概論
現代國樂
中國戲曲音樂
樂器史
現代音樂
音樂與文化
亞洲音樂
潮州弦詩樂
弦詩細樂
南管合奏
南管指譜

國文
英文
全民國防教育
電腦應用
社區服務
體育
英文閱讀與寫作
資訊科技
歷史
地理