

國立臺南藝術大學中國音樂學系

揚琴主修期中期末考試題庫與相關規定

2024/08修訂

	期中考	期末考
上學期 (約9月-隔年1月)	<p>一貫制： 曲目任選七分鐘，考試順序請各主修老師依照學生程度而定。</p> <p>碩士生： 曲目任選十分鐘，考試順序請各主修老師依照學生程度而定。</p> <p>※考試前後二週遇比賽或晉級、畢業音樂會者，可選其中之獨奏曲（不帶伴奏）</p>	<p>自選曲目： 一貫制： 內容不拘，七分鐘。</p> <p>碩士生： 內容不拘，十分鐘。</p>
下學期 (約2-6月)	<p>一貫制： 曲目任選七分鐘，考試順序請各主修老師依照學生程度而定。</p> <p>碩士生： 曲目任選十分鐘，考試順序請各主修老師依照學生程度而定。</p> <p>※考試前後二週遇比賽或晉級、畢業音樂會者，可選其中之獨奏曲（不帶伴奏）</p>	<p>自選曲目： 一貫制： 請選擇指定曲庫內之曲目七分鐘。(請註明樂譜版本與出處)</p> <p>碩士生： 請選擇指定曲庫內之曲目十分鐘。(請註明樂譜版本與出處)</p>

國立臺南藝術大學中國音樂學系揚琴主修期中 期末考試題庫

2021/07修訂 2022/02實施

	上學期期中考	下學期期中考
一年級	A. C大調、a小調音階與琶音 B.凱薩 (H.E. Kayser) 作品20之8 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第三章第一、二節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.1~17	A. G大調，e小調音階與琶音 B.凱薩 (H.E. Kayser) 作品20之9 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第三章第三節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.18~24
二年級	A. D大調，b小調音階與琶音 B.凱薩 (H.E. Kayser) 作品20之10 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第三章第四、五節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.25~32	A. A大調，#f小調音階與琶音 B.凱薩 (H.E. Kayser) 作品20之11 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第三章第六節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.33~40
三年級 (下學期 晉級考)	A. E大調，#c小調音階與琶音 B.凱薩 (H.E. Kayser) 作品20之12 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第三章第七節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.41~48	※舉辦晉級考試音樂會者，請自選自選其中之獨奏曲（不帶伴奏）。
四年級	A. F大調，d小調音階與琶音 B.凱薩 (H.E. Kayser) 作品20之14 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第三章第十、十一、十二節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.56~62	A. 降B大調，g小調音階與琶音 B.凱薩 (H.E. Kayser) 作品20之15 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第四章第一節 D.黃河《揚琴練習九十九首》NO.63~69

五年級	A.降E大調，c小調音階與琶音 B.凱薩（H.E.Kayser） 作品20之18 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第四章第二節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.70～74	A.降A大調，f小調音階與琶音 B.凱薩（H.E. Kayser） 作品20之26 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第四章第三節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.75～79
六年級	A.降D大調，降b小調音階與琶音 B.凱薩（H.E.Kayser） 作品20之25 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第四章第四節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.80～84	A.降G大調，降e小調音階與琶音 B.凱薩（H.E.Kayser） 作品20之23 C.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第四章第五節 D.黃河《揚琴練習九十九首》No.85～89
七年級 （上下 學期 畢業音 樂會）	A.凱薩（H.E.Kayser） 作品20之27 B.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第五章上半 C.黃河《揚琴練習九十九首》No.90～94 ※有舉辦畢業音樂會之同學，亦能自選其中之獨奏曲（不帶伴奏）。	A.凱薩（H.E. Kayser） 作品20之33 B.李玲玲《揚琴演奏基礎教程》第五章下半 C.黃河《揚琴練習九十九首》No.95～99 ※有舉辦畢業音樂會之同學，亦能自選其中之獨奏曲（不帶伴奏）。
碩士一	桂習禮《中央音樂學院海內外考級曲目》演奏文憑級	桂習禮《中央音樂學院海內外考級曲目》演奏文憑級
碩士二 （上下 學期 畢業音 樂會）	主修老師自訂 ※有舉辦畢業音樂會之同學，亦能自選其中之獨奏曲（不帶伴奏）。	主修老師自訂 ※有舉辦畢業音樂會之同學，亦能自選其中之獨奏曲（不帶伴奏）。

揚琴期中考試選用樂譜教材：

Heinrich Ernst, Kayser

1986 《凱薩練習曲》 Kayser Elementary and Progressive Studies
Op.20 for the Violin. 台北:全音樂譜出版社。

李玲玲編著

2002 《揚琴演奏基礎教程》。安徽:安徽文藝出版社。

黃河著

1999 《揚琴練習九十九首》(上、中、下冊)。北京:中國廣播電視出版社。

桂習禮編著

2013 《中央音樂學院海內外考級曲目》。北京:中央音樂學院出版社。

揚琴期末考試曲目：

一、上學期：風格內容不限，可帶伴奏，一貫制七分鐘，碩士生十分鐘。

二、下學期：請選擇以下指定曲庫內之曲目七分鐘。(請註明樂譜版本與出處)。

李玲玲編著

2016 《揚琴傳統音樂作品精選》。上海:上海音樂出版社。

王沂甫著/王麗懿、王成懿整理

1999 《揚琴八大技法教程及樂曲》。北京:人民音樂出版社。

中國音樂家協會編

1980 《揚琴曲選（1949～1979）》。北京:人民音樂出版社。

台灣揚琴發展協會

2020《2017～2019 臺灣揚琴創作曲集》（上、下冊）。臺灣:台灣揚琴發展協會出版。【限五年級（含）以上才可選】