

# 國立臺南藝術大學課程地圖建構資料表

單位：音樂學院中國音樂學系碩士班

## 一、教育理想與目標

1. 以具臺灣特色的音樂文化為主、跨領域的學術及技藝為輔，培育傳統音樂演奏人才及專業師資。
2. 強調學生對相關議題進行田野調查的彙整能力與研究領域理論的建構能力，培育傳統音樂研究人才。
3. 重視傳統音樂的學術研究，以提升學術研究水準，並達到演奏與學術融合的境界。
4. 本碩士班將學位與學程設定在開發演奏者藝術修為為主要宗旨，期待能夠透過本碩士班的課程，使培養的學生可以獲得技術訓練以外，藝術表現的內容。
5. 本碩士班以培養中國音樂演奏與研究人才為主要發展方向。在此方針下，擬針對器樂主修、室內樂、樂團合奏、樂器演奏探討、器樂演奏理論、演奏心理學、觀眾心理學、演奏生理學、中國傳統音樂、音響學、演奏美學、作品分析等，與演奏相關的學科都是本所開設課程的重點。另外，藝術相關領域如音樂史、美術史、戲劇史、文化史、文學史等領域的輔助課程也是本所開課的重點。藉由以上課程的學習，讓本碩士班同學以技術為媒介，人文涵養與演奏理論為後盾，培養技藝兼備的演奏人才。

## 二、 學生多元能力培養

◎本系欲培養學生具備之基本能力指標：

| 基本能力指標  |
|---------|
| 1.知識與理解 |
| 2.溝通與表達 |
| 3.學習技巧  |
| 4.社會適應  |

◎本系欲培養學生具備之核心能力：

| 核心能力指標                                |
|---------------------------------------|
| 1. 基本人文學科之能力                          |
| 2. 音樂基礎能力                             |
| 3. 具備音樂欣賞能力                           |
| 4. 主修演奏能力                             |
| 5. 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力                   |
| 6. 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、<br>音樂理論支撐演奏技術之能力 |
| 7. 具備職場競爭力                            |

### 三、 校內外學習資源

| 校內其他相關系所或學程                                   | 國內跨校學習資源(校名、系所)  | 國外跨校學習資源(國名、校名、系所)<br>(請填中英文名稱)  | 其他藝術、展演或圖書館...等資源(如各專業學會、協會、聯盟、民間相關組織)  |
|---|--|--|---|
| 1.音樂學系<br>2.民族音樂學研究所<br>3.應用音樂學系<br>4.藝術理論研究所 | 1.國立臺灣大學音樂學研究所<br>2.國立臺灣師範大學民族音樂研究所<br>3.國立臺北教育大學音樂學系碩士班<br>4.國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班<br>5.國立中央大學藝術學研究所<br>6.國立交通大學音樂研究所<br>7.國立中山大學音樂系<br>8.私立東吳大學音樂學系<br>9.私立中國文化大學中國音樂學系<br>10.私立中國文化大學音樂學系中國音樂組碩士班 | 1.日本<br>東京藝術大學<br>TOKYO University of Arts<br>2.韓國藝術綜合學校韓國傳統藝術學院<br>Korea National University of the Arts<br>3.奧地利<br>維也納音樂及表演藝術大學<br>University of Music and Performing Arts Vienna<br>4.中國<br>中央音樂學院<br>上海音樂學院<br>中國音樂學院<br>5.美國<br>馬里蘭大學<br>加州大學<br>哥倫比亞大學<br>衛思理安大學<br>印第安那大學<br>芝加哥大學 | 1.行政院文化建設委員會<br>2.國家文化資料庫<br>3.國立傳統藝術中心<br>4.臺灣音樂中心<br>5.中華民國國樂學會<br>6.台灣民族音樂學會<br>7.彰化南北管音樂戲曲館<br>8.跨文化藝術交流協會<br>9.國家圖書館<br>10.國家圖書館臺灣分館<br>11.臺北市立圖書館 |

#### 四、生涯發展(求職就業方向)

◎學生於本系畢業後可再進修之學校或機構列表：

| <u>國內學校或機構</u>    | <u>國外學校或機構</u>       |
|-------------------|----------------------|
| 1.國立臺北藝術大學音樂學系博士班 | 1.日本東京藝術大學           |
| 2.國立台灣師範大學音樂學系博士班 | 2.日本大阪音樂大學           |
| 3.私立輔仁大學音樂學系博士班   | 3.韓國藝術綜合學校韓國傳統藝術學院   |
|                   | 4.中國中央音樂學院           |
|                   | 5.中國上海音樂學院           |
|                   | 6.中國中國音樂學院           |
|                   | 7.梭羅印尼藝術學院           |
|                   | 8.登巴莎印尼藝術學院          |
|                   | 9.日惹印尼藝術學院           |
|                   | 10.美國馬里蘭大學           |
|                   | 11.美國加州大學            |
|                   | 12.美國哥倫比亞大學          |
|                   | 13.美國衛思理安大學          |
|                   | 14.美國印第安那大學          |
|                   | 15.美國芝加哥大學           |
|                   | 16.美國夏威夷大學音樂系        |
|                   | 17.奧地利維也納大學音樂及表演藝術學系 |

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | 18.德國茵士布克大學音樂學研究所   |
|  | 19.德國漢諾威大學音樂教育研究所   |
|  | 20.德國漢堡大學威瑪-耶納音樂學系  |
|  | 21.德國格拉茲大學音樂及表演藝術學系 |
|  | 22. 英國倫敦大學亞非學院      |
|  | 23. 法國巴黎第八大學        |
|  | 24. 法國巴黎第十大學        |

◎學生於本系畢業後可從事職業或工作列表：

| 職業類別或領域   | 職業內容說明  |
|-----------|---|
| 1.中等學校教師  | 中等學校音樂或表演藝術領域教師   |
| 2.音樂教師    | 大學學系、學校社團、社區大學、表演藝術單位、音樂相關營利單位之音樂老師                       |
| 3.行政工作    | 學校、文化機構單位及劇團之藝術行政工作(國立臺北藝術大學、文建會及其所屬機構、彰化南北管音樂戲曲館、各縣市文化處) |
| 4.演奏員     | 各公私立專業演出單位專兼任團員(臺灣國家國樂團、臺北市立國樂團、臺南市立民族管絃樂團、高雄市立國樂團)       |
| 5.音樂工作經紀人 | 宗教、餐飲服務、婚喪喜慶場合之音樂工作規劃者                                    |
| 6.自由工作者   | 宗教、餐飲服務、婚喪喜慶場合個人接場之音樂工作者                                  |
| 7.音樂設計    | 戲劇及新媒體藝術音樂編創工作  |
| 8.自組樂團    | 結合藝術行政之策劃、公關、譜務及音樂演奏能力成立樂團                                |
| 9.樂器工藝    | 樂器製作及維修   |

| 公職考試              | 考試職別 |
|-------------------|------|
| 公務人員高等考試三級考試暨普通考試 | 文化行政 |

國立臺南藝術大學音樂學院中國音樂學系碩士班  
課程地圖建構資料表-課程設計與規劃(課程與核心能力)

| 課程名稱          | 必選修 |   | 學分數 | 核心能力      |        |          |        |                  |                                |         |
|---------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
|               | 必   | 選 |     | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 研究方法與論文寫作     | √   |   | 2   | ○         |        |          |        |                  |                                |         |
| 音樂表演美學專題研究    | √   |   | 3   | ○         |        | ○        |        |                  | ○                              | ○       |
| 演奏探討          | √   |   | 2   |           | ○      | ○        | ○      | ○                |                                | ○       |
| 中國音樂作品研究      | √   |   | 2   |           | ○      | ○        | ○      | ○                |                                | ○       |
| 主修(一)~(四)     | √   |   | 4   |           | ○      | ○        | ○      | ○                |                                | ○       |
| 絲竹室內樂(一)~(三)  | √   |   | 3   |           | ○      | ○        |        | ○                |                                | ○       |
| 合奏(一)~(三)     | √   |   | 3   |           | ○      | ○        |        | ○                |                                | ○       |
| 音樂會(一)~(二)    | √   |   | 0   |           | ○      | ○        | ○      | ○                |                                | ○       |
| 演奏專題研討(一)~(三) | √   |   | 0   |           | ○      | ○        | ○      | ○                |                                | ○       |
| 碩士論文(一)~(二)   | √   |   | 6   | ○         | ○      | ○        |        |                  |                                |         |
| 傳統音樂專題        |     | √ | 2   |           | ○      | ○        |        | ○                | ○                              | ○       |
| 台灣傳統戲曲專題      |     | √ | 2   |           | ○      | ○        |        | ○                | ○                              | ○       |
| 絲竹音樂專題        |     | √ | 2   |           | ○      | ○        |        | ○                | ○                              | ○       |
| 民族器樂專題        |     | √ | 2   |           | ○      | ○        |        | ○                | ○                              | ○       |
| 原住民音樂專題       |     | √ | 2   |           | ○      | ○        |        | ○                | ○                              | ○       |
| 漢族民歌專題        |     | √ | 2   |           | ○      | ○        |        | ○                | ○                              | ○       |

| 課程<br>名稱      | 必選修 |   | 學<br>分<br>數 | 核心能力          |            |              |        |                          |  |             |
|---------------|-----|---|-------------|---------------|------------|--------------|--------|--------------------------|--|-------------|
|               | 必   | 選 |             | 基本人文<br>學科之能力 | 音樂基礎<br>能力 | 具備音樂<br>欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊<br>合奏、合唱演<br>奏之能力 | 中西音樂、民間<br>音樂、音樂美學<br>理論、音樂理論<br>支撐演奏技術之<br>能力 | 具備職場<br>競爭力 |
| 中國樂器演奏技法專題研究  |     | √ | 2           |               | ○          | ○            | ○      | ○                        | ○  | ○           |
| 音樂美學專題        |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            | ○      | ○                        | ○  | ○           |
| 近現代中國音樂史專題    |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 世界音樂專題        |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 樂器學專題         |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 音樂心理學專題       |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 音樂生理學專題       |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 中國音樂美學專題      |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 宗教與儀式音樂       |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 記譜法研究         |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        | ○                        | ○  | ○           |
| 音樂社會學專題       |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 台灣音樂學專題       |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 中國音樂學專題       |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 國樂團組織型態與音樂會製作 |     | √ | 2           |               |            |              |        |                          | ○  | ○           |
| 國樂消費市場與職場開創   |     | √ | 2           |               |            |              |        |                          | ○  | ○           |
| 音樂邏輯思維        |     | √ | 2           |               | ○          |              |        |                          | ○  | ○           |



| 課程<br>名稱    | 必選修 |   | 學<br>分<br>數 | 核心能力          |            |              |        |                          |  |             |
|-------------|-----|---|-------------|---------------|------------|--------------|--------|--------------------------|--|-------------|
|             | 必   | 選 |             | 基本人文<br>學科之能力 | 音樂基礎<br>能力 | 具備音樂<br>欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊<br>合奏、合唱演<br>奏之能力 | 中西音樂、民間<br>音樂、音樂美學<br>理論、音樂理論<br>支撐演奏技術之<br>能力 | 具備職場<br>競爭力 |
| 中國音樂文獻目錄學   |     | √ | 2           | ○             | ○          |              |        |                          | ○  | ○           |
| 音樂史專題       |     | √ | 2           | ○             | ○          |              |        |                          | ○  | ○           |
| 美術史專題       |     | √ | 2           | ○             |            |              |        |                          | ○  | ○           |
| 戲劇史專題       |     | √ | 2           | ○             |            |              |        |                          | ○  | ○           |
| 文化史專題       |     | √ | 2           | ○             |            |              |        |                          | ○  | ○           |
| 樂器維護        |     | √ | 2           |               | ○          |              |        |                          | ○  | ○           |
| 中國樂器教學法     |     | √ | 2           |               | ○          |              | ○      | ○                        |  | ○           |
| 中國近現代音樂思潮   |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 音樂評論        |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 台灣音樂作品專題    |     | √ | 2           |               | ○          | ○            |        |                          | ○  | ○           |
| 國樂環境與文化市場分析 |     | √ | 2           |               |            |              |        |                          | ○  | ○           |
| 民族的音樂審美     |     | √ | 2           | ○             | ○          | ○            | ○      | ○                        | ○  | ○           |