

國立臺南藝術大學課程地圖建構資料表

單位：音樂學院中國音樂學系七年一貫制學士班

一、教育理想與目標

1. 七年一貫制學士班設立，將可帶動多元化入學管道的趨勢，減輕國內升學主義之嚴重影響，從而使本國音樂人才，在各個專業領域上，獲得理想的學習環境與自由的發展空間，成為具國際水準之一流音樂家。
2. 七年一貫制的教育理念將可解決現今音樂教育制度的不連貫，造成部份課程的一再重複，浪費寶貴學習時間，影響學生音樂專業成長，教育資源的重複浪費等諸多問題，並將以彈性學制，使資賦優異學生，達到縮短修業年限的目標，從而獲得因材施教的教育環境，以及個人藝術才能的完全展現。
3. 培育優秀的音樂表奏人才，輔以音樂理論、美學、人文科學等學科，以達到演奏與學術融合的境界。

二、 學生多元能力培養

◎本系欲培養學生具備之基本能力指標：

| 基本能力指標 |
|---------|
| 1.知識與理解 |
| 2.溝通與表達 |
| 3.學習技巧 |
| 4.社會適應 |

◎本系欲培養學生具備之核心能力：

| 核心能力指標 |
|-----------------------------------|
| 1. 基本人文學科之能力 |
| 2. 音樂基礎能力 |
| 3. 具備音樂欣賞能力 |
| 4. 主修演奏能力 |
| 5. 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 |
| 6. 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 |
| 7. 具備職場競爭力 |

三、 校內外學習資源

| <u>校內其他相關系所或學程</u> | <u>國內跨校學習資源(校名、系所)</u> | <u>國外跨校學習資源(國名、校名、系所)</u> (請填中英文名稱) | <u>其他藝術、展演或圖書館...等資源(如各專業學會、協會、聯盟、民間相關組織)</u> |
|---|--|--|---|
| 1.音樂學系 2.民族音樂學研究所 3.應用音樂學系 4.藝術理論研究所 | 1.國立臺灣大學音樂學研究所 2.國立臺灣師範大學民族音樂研究所 3.國立臺北教育大學音樂學系碩士班 4.國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班 5.國立中央大學藝術學研究所 6.國立交通大學音樂研究所 7.國立中山大學音樂系 8.私立東吳大學音樂學系 9.私立中國文化大學中國音樂學系 10.私立中國文化大學音樂學系中國音樂組碩士班 | 1.日本 東京藝術大學 TOKYO University of Arts 2.韓國藝術綜合學校韓國傳統藝術學院 Korea National University of the Arts 3.奧地利 維也納音樂及表演藝術大學 University of Music and Performing Arts Vienna 4.中國 中央音樂學院 上海音樂學院 中國音樂學院 5.美國 馬里蘭大學 加州大學 哥倫比亞大學 衛思理安大學 印第安那大學 芝加哥大學 | 1.行政院文化建設委員會 2.國家文化資料庫 3.國立傳統藝術中心 4.臺灣音樂中心 5.中華民國國樂學會 6.台灣民族音樂學會 7.彰化南北管音樂戲曲館 8.跨文化藝術交流協會 9.國家圖書館 10.國家圖書館臺灣分館 11.臺北市立圖書館 |

四、生涯發展(求職就業方向)

◎學生於本系畢業後可再進修之學校或機構列表：

| 國內學校或機構 | 國外學校或機構 |
|---------------------|----------------------|
| 1.國立臺北藝術大學音樂學研究所 | 1.北京中央音樂學院民樂系碩士班 |
| 2.國立臺灣師範大學民族音樂學研究所 | 2.北京中國音樂學院民樂系碩士班 |
| 3.國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班 | 3.上海中國音樂學院民樂系碩士班 |
| 4.國立臺灣大學音樂研究所 | 4.西安音樂學院民樂系碩士班 |
| 5.國立臺南藝術大學民族音樂學研究所 | 5.天津音樂學院民樂系碩士班 |
| 6.國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班 | 6.瀋陽音樂學院民樂系碩士班 |
| 7.私立文化大學音樂研究所 | 7.星海音樂學院民樂系碩士班 |
| 8.國立交通大學音樂研究所 | 8.美國亞利桑那州立大學音樂系 |
| | 9.美國華盛頓大學音樂系 |
| | 10.美國威斯康辛大學音樂系 |
| | 11.美國夏威夷大學音樂系 |
| | 12.奧地利維也納大學音樂及表演藝術學系 |
| | 13.德國茵士布克大學音樂學研究所 |
| | 14.德國漢諾威大學音樂教育研究所 |
| | 15.德國漢堡大學威瑪-耶納音樂學系 |
| | 16.德國格拉茲大學音樂及表演藝術學系 |
| | 17.德國哥庭根大學 |
| | 18.德國麥茲大學 |
| | 19.德國茵士巴塞爾大學 |
| | 20.英國倫敦大學亞非學院 |
| | 21.法國巴黎第四大學 |
| | 22.法國巴黎第八大學 |
| | 23.法國巴黎第十大學 |
| | 24.法國東方語言學院 |

◎學生於本系畢業後可從事職業或工作列表：

| 職業類別或領域 | 職業內容說明 |
|-------------------|---|
| 1.中等學校教師 | 中等學校音樂或表演藝術領域教師 |
| 2.音樂教師 | 大學學系、學校社團、社區大學、表演藝術單位、音樂相關營利單位之音樂老師 |
| 3.行政工作 | 學校、文化機構單位及劇團之藝術行政工作(國立臺南藝術大學、文建會及其所屬機構、彰化南北管音樂戲曲館、各縣市文化處) |
| 4.演奏員 | 各公私立專業演出單位專兼任團員(臺灣國家國樂團、臺北市立國樂團、臺南市立民族管絃樂團、高雄市立國樂團) |
| 5.音樂工作經紀人 | 宗教、餐飲服務、婚喪喜慶場合之音樂工作規劃者 |
| 6.自由工作者 | 宗教、餐飲服務、婚喪喜慶場合個人接場之音樂工作者 |
| 7.音樂設計 | 戲劇及新媒體藝術音樂編創工作 |
| 8.自組樂團 | 結合藝術行政之策劃、公關、譜務及音樂演奏能力成立樂團 |
| 9.樂器工藝 | 樂器製作及維修 |
| 公職考試 | 考試職別 |
| 公務人員高等考試三級考試暨普通考試 | 文化行政 |

國立臺南藝術大學音樂學院中國音樂學系七年一貫制學士班

課程地圖建構資料表-課程設計與規劃(課程與核心能力)

| 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | | | |
|------|-------------|----------------|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|--|--|
| | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 | | |
| 一般學科 | 國文(一)~(六) | √ | | 12 | ○ | | | | | | | | |
| | 英文(一)~(六) | √ | | 12 | ○ | | | | | | | | |
| | 歷史(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | | |
| | 地理(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | | |
| | 電腦應用(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | | |
| | 資訊科技(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | | |
| | 體育(一)~(六) | √ | | 12 | ○ | | | | | | | | |
| | 軍訓(一)~(四) | √ | | 8 | ○ | | | | | | | | |
| | 社區服務(一)~(四) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | | |
| 通識課程 | 核心課程 | 大學國文(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | |
| | | 大學英文(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | |
| | | 大學第二外國語(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | | | | | | | |
| | 一般通識 | 社會科學 | √ | | 6 | ○ | | | | | | | |
| | | 自然及生命科學 | √ | | 4 | ○ | | | | | | | |
| | | 文史哲 | √ | | 6 | ○ | | | | | | | |
| | | 藝術類 | √ | | 4 | ○ | | | | | | | |
| | 其他 | 服務教育(一)~(四) | √ | | 0 | ○ | | | | | | | |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|------|--------------|---------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 主副修 | 主修(一)~(十四) | √ | | 14 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 副修(一)~(十) | √ | | 5 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 副修(十一)~(十四) | | √ | 2 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 第二主修(一)~(六) | | √ | 6 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 畢業演奏會 | √ | | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | 音樂學 | 民族音樂學(一)~(二) | √ | | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 樂器學(一)~(二) | | √ | 4 | | | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 樂律學(一)~(二) | | √ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂聲學(一)~(二) | | √ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 世界音樂概論(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 亞洲音樂(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 音樂社會學(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂人類學(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ |
| | | 中國樂器文化(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | 音樂地理學(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ | |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|------------|------|------------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 音樂學 | 中國音樂專題(一)~(二) | | ✓ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 音樂行政管理學(一)~(二) | | ✓ | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂學概論(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 音樂心理學(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 音樂生理學(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 台灣史料(一)~(二) | | ✓ | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂哲學(一)~(二) | | ✓ | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂與社區(一)~(二) | | ✓ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂與行銷(一)~(二) | | ✓ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂學專題(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 音樂與族群文化(一)~(二) | | ✓ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 樂器聲學(一)~(二) | | ✓ | 4 | | | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 社區文化經營與管理(一)~(二) | | ✓ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 音樂媒體行銷(一)~(二) | | ✓ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| 台灣當代音樂作品研究 | | ✓ | 2 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|------|------|-----------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 音樂史學 | 中國音樂概論(一)~(二) | √ | | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國音樂史(一)~(二) | √ | | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國音樂史專題(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 台灣音樂史(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 台灣音樂史料概論(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國近現代音樂史(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 西洋音樂史(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 西洋音樂史專題(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 樂器史(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 雅樂概論(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 現代音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 現代音樂專題(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 爵士音樂史(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國戲曲史(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 現代國樂專題(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|------|---------|-----------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 音樂美學 | 中國音樂美學(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國音樂美學專題(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 西洋音樂美學(一)~(二) | √ | | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 西洋音樂美學專題(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 流行音樂美學(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 音樂與文學(一)~(二) | | √ | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 演奏藝術美學(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 音樂欣賞與製作 | 西洋音樂欣賞(一)~(六) | √ | | 12 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 民族器樂賞析(一)~(二) | √ | | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國樂器製作(一)~(六) | | √ | 12 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 樂器製作與設計(一)~(六) | | √ | 12 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 現代國樂作品賞析(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 音樂會製作(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| | | 中國管絃樂作品賞析 | | √ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 樂器製作(一)~(六) | | √ | 12 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 樂器材質鑑定(一)~(六) | | √ | 12 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 中國樂器維護(一)~(六) | | √ | 12 | | | | | | ○ | ○ |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|-------------------|--------|----------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 音樂演奏藝術 | 合奏(一)~(十四) | √ | | 14 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 現代合奏(一)~(十四) | √ | | 14 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 合唱(一)~(六) | | √ | 6 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 重唱(一)~(四) | | √ | 8 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 琴歌與詩詞(一)~(四) | | √ | 8 | | ○ | ○ | | | | ○ |
| | | 音樂跨界 | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 表演肢體訓練 | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 舞台與即興(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 音樂與肢體藝術(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 音樂律動(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 絲竹室內樂(一)~(十四) | √ | | 14 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 箏合奏(一)~(十四) | | √ | 28 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 彈撥樂合奏(一)~(十四) | | √ | 14 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 擊樂合奏(一)~(十四) | | √ | 14 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 編鐘古樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 演奏探討(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 民族管弦樂隊實務運用(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|-------------|--------|----------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 音樂演奏藝術 | 民族器樂演奏法(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 舞台表演與應用(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 音樂會主持藝術(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | 音樂基礎理論 | 音樂基礎訓練(一)~(八) | √ | | 16 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 西洋樂理(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 和聲(一)~(四) | √ | | 8 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 曲式學(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中西曲式學(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 對位法(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 民族曲式(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國調式與和聲(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 民間音樂採譜(一)~(二) | √ | | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國樂理(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 樂曲分析(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| 基礎樂理(一)~(二) | √ | | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|-------------|--------|------------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 作曲技術理論 | 指揮法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 作曲法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 西洋管弦樂法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 電腦動畫配樂法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 民族器樂配器法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 電腦音樂(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 民族管弦樂法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 民族指揮法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 大眾音樂與歌曲作法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 台灣當代作品研究(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 配器法(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 樂隊組織與訓練(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 學生樂隊組織與訓練(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | 民間音樂 | 中國民歌(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國戲曲(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 中國少數民族音樂(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| 江南絲竹(一)~(二) | | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|-------------|------|---------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 民間音樂 | 南管音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 北管音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 原住民音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 歌仔戲音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 鑼鼓音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 工尺譜概論(一)~(二) | | √ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 採譜分析(一)~(二) | | √ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 台灣音樂概論(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 民間儀式音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 民間歌舞音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | | | | | ○ | ○ |
| | | 北管音樂概論(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 昆劇音樂(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 昆劇聲腔(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 豫劇聲腔(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 南管合奏(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| 南管指譜(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |
| 南管曲(一)~(二) | | √ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |

| | 課程領域 | 課程名稱 | 必選修 | | 學分數 | 核心能力 | | | | | | |
|------|------|--------------------|-----|---|-----|-----------|--------|----------|--------|------------------|--------------------------------|---------|
| | | | 必 | 選 | | 基本人文學科之能力 | 音樂基礎能力 | 具備音樂欣賞能力 | 主修演奏能力 | 室內樂、樂隊合奏、合唱演奏之能力 | 中西音樂、民間音樂、音樂美學理論、音樂理論支撐演奏技術之能力 | 具備職場競爭力 |
| 專業學科 | 民間音樂 | 潮洲大鑼鼓(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 廣東吹打樂(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 潮洲樂合奏(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 北管合奏(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | | 北管嗩吶專題(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 北管絲竹樂(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 北管鑼鼓演奏(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 福佬音樂演奏(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 亂彈戲欣賞(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 甘美朗音樂(一)~(四) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 台灣原住民音樂(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 南亞音樂(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 甘美朗演奏(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | | 黑人音樂(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 台灣原住民當代音樂賞析(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | | 笛子演奏風格探討(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | | 二胡演奏風格探討(一)~(二) | | ✓ | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |