

# 國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系

## 琵琶主修 考試章程

(106年7月24日 修訂)

|             | 期 初 考                              | 期 中 考                              | 期 末 考                                                           |
|-------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 上<br>學<br>期 | 技巧考<br>一貫制：每人 7 分鐘<br>碩士生：每人 10 分鐘 |                                    | 大會考—自選曲目：內容不拘。<br>一貫制：每人 7 分鐘<br>碩士生：每人 10 分鐘                   |
| 下<br>學<br>期 |                                    | 技巧考<br>一貫制：每人 7 分鐘<br>碩士生：每人 10 分鐘 | 大會考—由指定題庫選擇：曲目<br>選擇應以不同風格、曲風搭配。<br>一貫制：每人 7 分鐘<br>碩士生：每人 10 分鐘 |

### 【技巧考指定曲目&片段】

- \* 依照列表之曲目順序應考。
- \* 所有樂曲（除大會考指定曲目外）需按照指定版本演奏。

### 一年級上學期

- 一、顧冠仁《變奏曲》：變奏四～九。
- 二、周麗娟《琵琶技能技巧訓練》，p.14〈六〉，♩=120 以上。
- 三、劉德海改編《反正彈練習曲二號》，♩=132 以上。

### 一年級下學期

- 一、孫晶《文武雙全》（共兩段）：
  - a. mm.246–316。
  - b. mm.341–380。
- 二、陳剛編曲、陳音移植《陽光照耀著塔什庫爾干》：轉 D 調～結束，《琵琶曲譜(四)》p.828–831。
- 三、王正平《滿江紅》（共兩段）：
  - a. 【五】
  - b. 【七】～《琵琶曲譜(四)》p.593第四行第二小節。

## 二年級上學期

- 一、Sarasate 曲、楊靖改編《流浪者之歌》快板片段，♩=132 以上。
- 二、鄺宇忠《琵琶演奏技法》，p.96 第 30 首，♩=120 以上。
- 三、劉德海《每日必彈》〈裡外裡過弦〉，p.18 第 19 首，♩=132 以上。
- 四、劉德海《每日必彈》〈南腔北調〉，p.42 第 45 首，♩=168。

## 二年級下學期

- 一、劉德海《童年》：從頭演奏至轉 A 調前止。
- 二、顧冠仁《花木蘭》：第一樂章轉 A 調小快板～第二樂章結束，mm.94–589，《琵琶曲譜(四)》p.763–772 第五行止。

## 三年級上學期

- 一、Paganini 曲、楊靖改編《無窮動》，p.10，♩=104 以上。
- 二、鄺宇忠《琵琶演奏技法》，p.98 第 32 首，♩=120 以上。
- 三、劉德海《每日必彈》〈二追一〉，p.37 第 41 首，♩=144 以上。
- 四、周樂《琵琶隨想曲七》〈為彈挑與綜合技術而作〉，p.33，♩=130。

## 三年級下學期

- 一、吳祖強、劉德海《草原小姐妹》（共三段）：
  - a. 

|   |
|---|
| 8 |
|---|

 ~ 

|    |
|----|
| 16 |
|----|
  - b. 

|    |
|----|
| 33 |
|----|

 ~ 

|    |
|----|
| 58 |
|----|

 第八小節。
  - c. 

|    |
|----|
| 86 |
|----|

 ~ 結束。
- 二、陳鋼、何占豪《梁山伯與祝英台》（共兩段）：
  - a. 活潑的快板，mm.59–mm.178，《琵琶曲譜(四)》p.749–p.750 轉 D 調結束。
  - b. 快板，mm.345–mm.409，《琵琶曲譜(四)》p.753–p.755 第三小節。

## 四年級上學期

- 一、 鄭宇忠《琵琶演奏技法》，p.102 第 34 首，♩=120 以上。
- 二、 陳濟略《琵琶音階琶音練習曲七》，p.51 頁，♩=98。
- 三、 周樂《琵琶隨想曲二》〈為掃弦而作〉，p.4，速度照譜。

## 四年級下學期

- 一、 唐建平《春秋》(共兩段)：
  - a.mm.87-64，《琵琶曲譜(四)》p.812 快速~816 第一行。
  - b.mm.448-573，《琵琶曲譜(四)》p.820 極快~824 第二行。

## 五年級上學期

- 一、 陳濟略《琵琶音階琶音練習曲八》，p.55，♩=112。
- 二、 陳濟略《琵琶音階琶音練習曲九》，p.59，♩=112。
- 三、 劉德海《每日必彈》〈京劇曲牌聯奏〉，p.46。
- 四、 周樂《琵琶隨想曲十》〈為音樂會而作〉，p.48，♩=120。

## 五年級下學期

- 一、 朱毅、文博《春雨》：《琵琶曲譜(四)》p.642段落〔三〕~p.643段落〔四〕
- 二、 呂紹恩《狼牙山五壯士》：《琵琶曲譜(四)》p.672〔一〕~p.676倒數第二行第三小節。

## 六年級上學期

- 一、 陳濟略《琵琶音階琶音練習曲十》，p.63，♩=144。
- 二、 陳濟略《琵琶音階琶音練習曲十一》，p.67，♩=104。
- 三、 周樂《琵琶隨想曲十一》〈為過弦而作〉，p.54。
- 四、 劉德海《每日必彈》〈擠不進〉，p.40 第 44 首。

## 六年級下學期

- 一、陸樸《臉譜集》：（共兩段）
  - a. 第二段〈丑〉。
  - b. 第四段〈淨〉。

## 七年級上學期

- 一、陳濟略《琵琶音階琶音練習曲十二》，p.69，♩=60。
- 二、陳濟略《琵琶音階琶音練習曲十三》，p.72，♩=126。
- 三、周麗娟《琵琶技能技巧訓練》〈蕭邦練習曲〉，p.42，♩=144。
- 四、周樂《琵琶隨想曲十二》〈為輪指與彈挑組合而作〉，p.59，♩=140。

## 七年級下學期

- 一、陳怡《點》：《琵琶近現代作品萃選》p.89〔Presto〕～p.91倒數第三小節。
- 二、劉德海《昭陵六駿》（共兩段）：
  - a.《華樂大典·琵琶卷》p.378 從頭~380 第二行
  - b.《華樂大典·琵琶卷》p.381 第三行第二小節~p.387 第一小節。

## 碩士班

考試內容由主修老師指定。

## 【大會考指定曲庫】

《瀛洲古調》《漢宮秋月》《昭君出塞》《寒鴨戲水》《燈月交輝》  
《秦川抒懷》《彝族舞曲》《遠方的客人請你留下來》《月兒高》  
《塞上曲》《出水蓮》《繡金匾》《歌舞引》《瀏陽河》《故鄉行》  
《飛花點翠》《梳妝》《平沙落雁》《三六》《高山流水》《龍船》  
《江南三月》《陳隋》《海青拿天鵝》《虛籟》《火把節之夜》

《豫調》《新翻羽調綠腰》《天山之春》《潯陽月夜》《大浪淘沙》  
《將軍令》《倒垂簾》《雙聲恨》《趕花會》《渭水情》  
《上花轎》《將進酒》

★ 古曲不限版本

## **參考書目**

中國民族管絃樂學會編，《華樂大典·琵琶卷》，上海：上海音樂出版社，2016。

李光華主編，《琵琶曲譜》(一)、(二)、(三)、(四)，北京：人民音樂出版社，1998。

周樂，《琵琶隨想曲十五首》，北京：人民音樂出版社，2014。

周麗娟編著，《琵琶技能技巧訓練》，上海：上海音樂學院出版社，2005。

陳濟略，《琵琶音階琶音練習曲》，上海：上海音樂學院出版社，2014。

廖沙主編，《琵琶近現代作品萃選》，北京：中國青年出版社，2016。

臺北市立國樂團《台北市民族器樂大賽琵琶決賽指定曲集》，臺北：臺北市立國樂團，2001。

劉德海，《每日必彈》，上海：上海音樂出版社，2000。

劉德海，《劉德海琵琶作品集》：上海：上海音樂出版社，2001。

劉德海、楊靖主編：《校外音樂考級全國通用教材—琵琶上、下》，吉林音像出版社，2001。

鄭宇忠，《琵琶演奏技法》，北京：人民音樂出版社。